

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Библиотечно-информационного  
факультета  
Мазурицкий А.М.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ПОЛЕВОЙ СБОР ИСТОЧНИКОВ ПО УСТНОЙ ИСТОРИИ**

**Направление подготовки:**

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного  
наследия**

**Профиль подготовки: выставочная деятельность**

**Квалификация (степень) выпускника**  
**Форма обучения \_\_\_\_\_ Очная**

**Бакалавр**

**Год набора 2022**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Планируемые результаты обучения
	знать	уметь	владеть	
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>историю возникновения, развития и распространения приемов и методов устной истории в прошлом и настоящем;</p> <p>- ведущие зарубежные и отечественные центры устной истории.</p>	<p>проводить и оформлять запись интервью, проводить транскрибирование, документирование, архивирование;</p> <p>- выявлять основные аспекты полевого сбора источников по устной истории;</p>	<p>- понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>- основными методическими приемами исследования и обобщения информации по устной истории;</p> <p>-современными методами сбора, обработки и интерпретации полученных данных.</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: историю возникновения, развития и распространения приемов и методов устной истории в прошлом и настоящем, зарубежный и отечественный опыт устной истории, наиболее значимые устно-исторические проекты и программы, ведущие зарубежные и отечественные центры устной истории.</p> <p>Уметь: проводить и оформлять запись интервью, проводить транскрибирование, документирование, архивирование, интерпретировать и использовать устные источники в научно-исследовательской работе, характеризовать потенциал устной истории, выявлять возможности актуализации устной истории в составе культурных кластеров; выявлять основные аспекты полевого сбора источников по устной истории; анализировать особенности</p>

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Планируемые результаты обучения
	знать	уметь	владеть	
				<p>провинциального и столичного бытия в их своеобразии и систематизировать полученную информацию; использовать полученную информацию в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; навыками оценки потенциала полевого сбора источников по устной истории как средства реализации государственной культурной политики; основными методическими приемами исследования и обобщения информации по устной истории; современными методами сбора, обработки и интерпретации полученных данных.</p>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания репродуктивного уровня** (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

## 2.1.2. Вопросы для опроса:

### Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

#### Тест № 1

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	1. Кто из отечественных ученых разрабатывал пособия по студенческой фольклорной практике?	1. Ф.М. Селиванов 2. В.П. Аникин 3. В.Н. Медведева 4. Все вышеперечисленные
2.	2.Какая из перечисленных наук осуществляет исследования с целью сбора первоначальных этнографических данных о структурных компонентах традиционно-бытовой культуры и их функционировании?	1. полевая этнография 2. этнология 3. антропология 4. социология
3.	<b>3. В полевой собирательско-деятельности народная художественная культура рассматривается в следующем контексте:</b>	1. устного поэтического творчества 2. музыкального фольклора 3. традиционной народной культуры 4. искусства
4.	4.В каких научных учреждениях имеются архивы полевых фольклорных материалов?	1.Московская государственная консерватория 2. ИРЛИ РАН «Пушкинский дом» СПб 3. Вологодский государственный университет 4. Московский государственный университет
5.	5. К полевым методам исследования относятся:	1. наблюдение 2. опрос 3. концерт 4. конференция
6.	6. Соотнесите понятие и его трактовку:	1. сплошное обследование 2. выборочное обследование 3. стационарное обследование 4. разведывательное обследование  а) оно выявляет характер бытования фольклора в настоящем и обозримом прошлом, соотношение всех жанров и форм б) оно необходима, если нужно определить пути будущей работы по изучению местной традиции в) оно связано с фиксацией какого-либо одного или нескольких жанров фольклора

		г) оно необходимо для периодического общения, возобновляемого на протяжении длительного времени
7.	7. Какие из перечисленных этапов необходим при подготовке фольклорно-этнографической экспедиции?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. изучение сведений о регионе</li> <li>2. знакомство с локальным репертуаром</li> <li>3. составление маршрута экспедиции</li> <li>4. сообщение местной администрации о готовящейся экспедиции, ее задачах и сроке.</li> </ol>
8.	8. Насколько необходимы в фольклорно-этнографической экспедиции опросники?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. обязательны для использования во время опроса</li> <li>2. имеют рекомендательный характер</li> <li>3. мешают проведению записи</li> <li>4. использование опросника во время сеанса зависит от опыта собирателя</li> </ol>
9.	9. Что является обязательными требованиями техники безопасности в экспедиции?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. не пить сырую воду</li> <li>2. не пить воду из местных не проверенных источников</li> <li>3. всегда иметь с собой небольшую емкость с кипяченой водой</li> <li>4. все вышеперечисленное</li> </ol>
10.	10. В экспедиции важно внимание к жанрам народной музыки. Почему?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. метод жанрового анализа соединяет сведения о песне со сведениями о жизни</li> <li>2. таким образом удастся выяснить место фольклорного явления в годовом цикле</li> <li>3. так удастся выяснить место в повседневной жизни</li> <li>4. вышеперечисленное</li> </ol>
11.	11. При необходимости точных расшифровок музыкального фольклора используются следующие виды записи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. простая запись</li> <li>2. многоканальная запись</li> <li>3. многомикрофонная запись</li> <li>4. одноканальная запись</li> </ol>
12.	12. Такое техническое требования к многоканальной записи как совмещение в одном канале двух исполнителей возможно, если:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. голоса контрастируют по тембру, высоте</li> <li>2. голоса совпадают по тембру и высоте</li> <li>3. голоса контрастируют по динамике звучания</li> <li>4. все вышеперечисленное</li> </ol>

13.	13. Соотнесите название вида микрофонной записи и ее описание:	<p>а) простая запись  б) запись с наложением  в) скользящий канал  г) многомикрофонная запись</p> <p>1. с помощью одного канала фиксируется поочередно все голоса ансамбля  2. фиксируется общий канал многоголосного или сольного звучания  3. певец подпевает уже сделанной записи.  4. запись точно фиксирует каждый голос, индивидуальную стилистику</p>
14.	14. Правильно соотнесите категории ансамблей и коллективы подходящие им по признакам	<p>а) аутентичный/этнографический  б) фольклорный  в) народно-сценический  г) этнофутуристический  экспериментальный</p> <p>1. Ансамбль «Станица»  2. Ансамбль «Уфтюжаночка»  3. Ансамбль «Карагод»  4. Ансамбль «Народный праздник»  5. Группа Иван Купала  6. Ансамбль «Казачья забава» хутора Яминский  7. Этносфера  8. Ансамбль «Воля»</p>
15.	15. Требования к проведению сеанса многоканальной записи верны?	<p>1.расположени микрофонов в отдалении друг от друга  2. расположение микрофонов близи друг друга  3. желательно круговое расположение исполнителей для контакта между собой  4. объявление в микрофон фамилий и возраста музыкантов, название песен, их жанр.</p>
16.	16. Соотнесите основополагающие научные труды в области фольклора и их авторов:	<p>а) Гусев В.Е.  б) Ефименкова Б.Б.  в) Земцовский И.И.  г) Щуров В.М.</p> <p>1. Южнорусская песенная традиция  2. Мелодика календарных песен  3. Севернорусская причеть  4. Эстетика фольклора</p>

17.	17. Определите основные принципы этики взаимоотношений носителя традиции и собирателя в фольклорно-этнографической экспедиции:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. не навреди</li> <li>2. не вмешивайся</li> <li>3. не подсказывай ответ</li> <li>4. все вышеперечисленное</li> </ol>
18.	18. В какой из нижеперечисленных позиций наиболее ярко выражена система этических представлений народа:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. в эпосе</li> <li>2. в свадебном обряде</li> <li>3. в народном танце</li> <li>4. в троицкой обрядности</li> </ol>
19.	19. В проявлении каких качеств залог успеха собирателя фольклора в выстраивании контакта с местными жителями?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. открытость, искренность;</li> <li>2. напористость;</li> <li>3. замкнутость</li> <li>4. все вышеперечисленное</li> </ol>
20.	20. Каков один из главных этических показателей успешности работы собирателей фольклора в деревне?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. если вспоминают приезд группы собирателей</li> <li>2. если с доверием встречают следующую приехавшую группу</li> <li>3. если жители ведут себя настороженно</li> <li>4. если сомневаются, нужно ли идти на встречу с приехавшими</li> </ol>
21.	21. В каком из трудов отечественных ученых-собираателей обобщены сведения о песенной, танцевальной и инструментальной культуре одного из регионов России?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.Ф. Некрылова. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища</li> <li>2. А.В. Руднева. Курские танки и карагоды.</li> <li>3. В.М. Щуров Южнорусская песенная традиция</li> <li>4. И.И. Земцовский Мелодика календарных песен</li> </ol>
22.	22. При проведении записи игрового фольклора с детьми оказалось, что один из детей не хочет играть в очередную игру. Что делать собирателю?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. разрешить ребенку выйти из игры и продолжать запись</li> <li>2. остановить игру и разобраться в причинах</li> <li>3. оставить ребенка в покое, не обращая на него особого внимания</li> <li>4. поменять игру</li> </ol>
23.	23. Основной ценностью для участников в игре является:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. игровой процесс</li> <li>2. результаты игры</li> <li>3. цель игры</li> <li>4. развитие участников</li> </ol>

24.	24. Назовите известного собирателя русских народных игр, автор монографии «Детские игры преимущественно русские», изданной в 1895 г.	1. Каптерев П.Ф. 2. Покровский Е.А. 3. Афанасьев А.Н. 4. Будыкин С.В.
25.	25. В процессе собирания фольклор должен быть представлен:	1. как этнографический подлинник 2. в широких контекстных взаимосвязях 3. в региональной специфике 4. все вышеперечисленное
26.	Наиболее значительные фольклорно-этнографические экспедиции в XX веке проводил:.	1. В.М. Щуров 2. Н.И. Толстой 3. А.М. Мехнецов 4. С.И. Пушкина 5. Все вышеперечисленные
27.	27. Соотнесите известных российских фольклористов и места их наиболее пристального экспедиционного внимания:	1. В.М. Щуров 2. Н.И. Толстой 3. А.М. Мехнецов 4. С.И. Пушкина  а) Полесье б) северные и северо-западные регионы России в) Подмосковье г) юг России
28.	28. Кто автор дневника собирателя «Путешествие за песнями»?	1. Н.П. Колпакова 2. В.М. Щуров 3. Е.В. Бессонова 4. Е.А. Краснопевцева
29.	29. Нужно ли аудио- и видео-приложение к публикации экспедиционных записей?	1. Не имеет значения 2. Обязательно 3. Желательно 4. Не нужно
30	30. Кто из отечественных фольклористов первым описал детский народный календарь на основе этнографических фольклорных экспедиций?	1. Б.Н. Путилов 2. Г.С. Виноградов 3. А.Ф. Некрылова 4. А.Н. Власов

## Тест № 2

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	1. К полевым методам исследования относятся:	1. наблюдение 2. опрос 3. концерт 4. конференция
2.	2. В процессе обучения	1. как этнографический подлинник 2. в широких контекстных взаимосвязях



	собирания фольклор должен быть представлен:	3. в региональной специфике 4. все вышеперечисленное
3.	3. В проявлении каких качеств залог успеха собирателя фольклора в выстраивании контакта с местными жителями?	1. открытость, искренность; 2.напористость; 3. замкнутость 4.все вышеперечисленное
4.	4. Каков один из главных этических показателей успешности работы собирателей фольклора в деревне?	1. если вспоминают приезд группы собирателей 2. если с доверием встречают следующую приехавшую группу 3. если жители ведут себя настороженно 4. если сомневаются, нужно ли идти на встречу с приехавшими
5.	5. Региональные фольклорно-этнографические экспедиции в XX веке проводили.	1. В.М. Щуров 2. Н.И. Толстой 3. А.М. Мехнецов 4. С.И. Пушкина 5. Все выше перечисленные
6.	6. Соотнесите известных российских фольклористов и мести их наиболее пристального экспедиционного внимания:	1. В.М. Щуров 2. Н.И. Толстой 3. А.М. Мехнецов 4. С.И. Пушкина  а) Полесье б) северные и северо-западные регионы России в) Подмосковье г) юг России
7.	7.Кто автор дневника собирателя «Путешествие за песнями?»:	1. Н.П. Колпакова 2. В.М. Щуров 3. Е.В. Бессонова 4. Е.А. Краснопевцева
8.	8. Нужно ли аудио-и видео-приложение к публикации экспедиционных записей?	1. Не имеет значения 2. Обязательно 3. Желательно 4. Ненужно
9.	9. Какие из перечисленных этапов необходим при подготовке фольклорно-этнографической экспедиции?	1. изучение сведений о регионе 2. знакомство с локальным репертуаром 3. составление маршрута экспедиции 4. сообщение местной администрации о готовящейся экспедиции, ее задачах и сроке.

10.	10. Насколько необходимы в фольклорно-этнографической экспедиции опросники?	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. обязательны для использования во время опроса</li> <li>2. имеют рекомендательный характер</li> <li>3. мешают проведению записи</li> <li>4. использование опросника во время сеанса зависит от опыта собирателя</li> </ul>
11.	11. Что является обязательными требованиями техники безопасности в экспедиции?	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. не пить сырую воду</li> <li>2. не пить воду из местных не проверенных источников</li> <li>3. всегда иметь с собой небольшую емкость с кипяченой водой</li> <li>4. все выше перечисленное</li> </ul>
12.	12. В экспедиции важно внимание к жанрам народной музыки. Почему?	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. метод жанрового анализа соединяет сведения о песне со сведениями о жизни</li> <li>2. таким образом удастся выяснить место фольклорного явления в годовом цикле</li> <li>3. так удастся выяснить место в повседневной жизни</li> <li>5. выше перечисленное</li> </ul>
13.	13. При необходимости точных расшифровок музыкального фольклора используются следующие виды записи:	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. простая запись</li> <li>2. многоканальная запись</li> <li>3. многомикрофонная запись</li> <li>4. одноканальная запись</li> </ul>
14.	14. Кто из отечественных ученых разрабатывал пособия по студенческой фольклорной практике?	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Ф.М. Селиванов</li> <li>2. В.П. Аникин</li> <li>3. В.Н. Медведева</li> <li>4. Все вышеперечисленные</li> </ul>
15.	15. Какая из перечисленных наук осуществляет исследования с целью сбора первоначальных этнографических данных об отдельных структурных компонентах традиционно-бытовой культуры и их функционировании?	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. полевая этнография</li> <li>2. этнология</li> <li>3. антропология</li> <li>4. социология</li> </ul>
16.	16. В полевой собирательской деятельности народная	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. устного поэтического творчества</li> <li>2. музыкального фольклора</li> <li>3. традиционной народной культуры</li> <li>4. искусства</li> </ul>

	художественная культура рассматривается в следующем контекст	
17.	17. В каких научных учреждениях имеются архивы полевых фольклорных материалов?	1. Московская государственная консерватория 2. ИРЛИ РАН «Пушкинский дом» СПб 3. Вологодский государственный университет 4. Московский государственный университет
18	18. Кто из отечественных фольклористов первым описал детский народный календарь на основе фольклорных экспедиций?	1. Б.Н. Путилов 2. Г.С. Виноградов 3. А.Ф. Некрылова 4. А.Н. Власов
19.	19. Соотнесите основополагающие научные труды в области фольклора и их авторов	а) Гусев В.Е. б) Ефименкова Б.Б. в) Земцовский И.И. г) Щуров В.М.  1. Южнорусская песенная традиция 2. Мелодика календарных песен 3. Севернорусская причеть 4. Эстетика фольклора
20.	20. Определите основные принципы этики взаимоотношений носителя традиции и собирателя в фольклорно-этнографической экспедиции:	1. не навреди 2. не вмешивайся 3. не подсказывай ответ 4. все вышеперечисленное
21.	21. В какой из нижеперечисленных позиций наиболее ярко выражена система этических представлений народа:	1. в эпосе 2. в свадебном обряде 3. в народном танце 4. в троицкой обрядности
22.	22. В каком из трудов отечественных ученых-собираателей обобщены сведения о песенной, танцевальной и инструментальной	1. А.Ф. Некрылова. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища 2. А.В. Руднева. Курские танки и карагоды. 3. В.М. Щуров Южнорусская песенная традиция 4. И.И. Земцовский Мелодика календарных песен

	культуре одного из регионов России?	
23.	23. При проведении записи игрового фольклора с детьми оказалось, что один из детей не хочет играть в очередную игру. Что делать собирателю?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. разрешить ребенку выйти из игры и продолжать запись</li> <li>2. остановить игру и разобраться в причинах</li> <li>3. оставить ребенка в покое, не обращая на него особого внимания</li> <li>4. поменять игру</li> </ol>
24.	24. Основной ценностью для участников в игре является:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. игровой процесс</li> <li>2. результаты игры</li> <li>3. цель игры</li> <li>4. развитие участников</li> </ol>
25.	25. Назовите известного собирателя русских народных игр, автор монографии «Детские игры преимущественно русские», изданной в 1895 г.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каптерев П.Ф.</li> <li>2. Покровский Е.А.</li> <li>3. Афанасьев А.Н.</li> <li>4. Будыкин С.В.</li> </ol>
26.	26. Технические требования к многоканальной записи: совмещение в одном канале двух исполнителей возможно, если:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. голоса контрастируют по тембру, высоте</li> <li>2. голоса совпадают по тембру и высоте</li> <li>3. голоса контрастируют по динамике звучания</li> <li>4. все вышеперечисленное</li> </ol>
27.	27. Соотнесите название вида микрофонной записи и ее описание:	<ol style="list-style-type: none"> <li>а) простая запись</li> <li>б) запись с наложением</li> <li>в) скользящий канал</li> <li>г) многомикрофонная запись</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. с помощью одного канала фиксируется поочередно все голоса ансамбля</li> <li>2. фиксируется общий канал многоголосного или сольного звучания</li> <li>3. певец подпевает уже сделанной записи.</li> <li>4. запись точно фиксирует каждый голос, индивидуальную стилистику</li> </ol>
28.	28. Правильно соотнесите категории ансамблей и коллективы подходящие им по признакам	<ol style="list-style-type: none"> <li>а) аутентичный/этнографический</li> <li>б) фольклорный</li> <li>в) народно-сценический</li> <li>г) этнофутуристический экспериментальный</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ансамбль «Станица»</li> <li>2. Ансамбль «Уфтяжаночка»</li> <li>3. Ансамбль «Карагод»</li> <li>4. Ансамбль «Народный праздник»</li> <li>5. Группа Иван Купала</li> </ol>

		6. Ансамбль «Казачья забава» хутора Яминский 7. Этносфера 8. Ансамбль «Воля»
29.	29. Требования к проведению сеанса многоканальной записи:	1.расположени микрофонов в отдалении друг от друга 2. расположение микрофонов близи друг друга 3. желательно круговое расположение исполнителей для контакта между собой 4. объявление в микрофон фамилий и возраста музыкантов, название песен, их жанр.
30.	30. Соотнесите понятие и его трактовку:	1. сплошное обследование 2. выборочное обследование 3. стационарное обследование 4. разведывательное обследование  а) оно выявляет характер бытования фольклора в настоящем и обозримом прошлом, соотношение всех жанров и форм б) оно необходима, если нужно определить пути будущей работы по изучению местной традиции в) оно связано с фиксацией какого-либо одного или нескольких жанров фольклора г) оно необходимо для периодического общения, возобновляемого на протяжении длительного времени

#### Ключи к тестовым заданиям

##### **Тест № 1**

<b>№ вопроса</b>	<b>Правильный ответ</b>
1	4
2	1
3	3
4	1, 2, 3, 4
5	1,2
6	1-а, 2-в, 3-г, 4-б
7	1,2,3,4
8	2,4
9	4
10	4
11	2, 3
12	1
13	а -2, б-3, в-1, Г-4
14	а-2,6; б-1,4,8; в-3; Г-5,7
15	в
16	а-4, б-3, в-2, Г-1
17	4

18	2
19	1
20	2
21	2
22	1
23	1
24	1
25	4
26	5
27	а-2,б-3, в-4, г-1
28	2
29	3
30	2

## Тест №2

№ вопроса	Правильный ответ
1	1,2
2	4
3	1
4	2
5	5
6	а-2,б-3, в-4, г-1
7	2
8	3
9	1,2,3,4
10	2,4
11	4
12	4
13	2, 3
14	4
15	1
16	3
17	1, 2, 3, 4
18	2
19	а-4, б-3, в-2, г-1
20	4
21	2
22	2
23	1
24	1
25	1
26	1
27	а -2, б-3, в-1, Г-4
28	а-2,6; б-1,4,8; в-3; Г-5,7

29	В
30	1-а, 2-в, 3-г, 4-б

**2.2. Задания реконструктивного уровня:** (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

### 2.2.1 Варианты заданий

Приводятся варианты заданий, или дается ссылка на Приложение, где даются задания, или на материал/источники, указанный в рабочей программе дисциплины

### 2.2.2. Типовые задачи:

#### Тема 1.

1.1. Освоение правил составления опросников и интервью. Ролевая игра «Здравствуй, исследователь». Задача – научиться вести беседу, готовить и задавать разные типы вопросов, уметь разговаривать собеседника и раскрыть ту или иную тему, работать с диктофоном.

#### Тема 5.

5.1. Знакомство с трудами ученых зарубежных устно-исторических школ. По одной из работ (на выбор) необходимо составить «Дневник читателя» и представить его на уроке.

5.2. Выступление с презентациями и докладами, в которых представляется один из проектов устной истории. Демонстрация аудио и видео материалов.

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня** (обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

### 2.3.2 Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола

Проекты по устной истории В.Д. Дувакина и коллекция устных историй научной библиотеки МГУ. Фонд гуманитарных исследований «Устная история».

Полевой сбор игумена Дамаскина (Орловского), интервьюирование тысяч свидетелей репрессий, которым подвергались лица духовного звания и миряне по всей России после революции.

Клуб Устной истории при Московском государственном историко-архивном институте, (сегодня Центр визуальной антропологии и устной истории РГГУ). Исследование темы голода на Украине 1930-х гг.

Центральный государственный архив звукозаписей и тематическая коллекция воспоминаний участников Великой Отечественной войны

Научно-исследовательский центр технической документации и коллекция воспоминаний об освоении космоса.

Экспедиции Барнаульского Государственного педагогического университета в рамках исследовательского проекта по устной истории «Города и села Алтайского края: историкокультурное наследие» (руководитель Т.К. Щеглова). Изучение этнической истории народов края.

Устная история в Воронеже. Факультативный семинар «Образ Германии и немцев в восприятии участников Великой Отечественной войны СССР» в Воронежском государственном педагогическом университете.

Пермский «Мемориал». Поисковые экспедиции «По рекам памяти» по местам бывших лагерей и спецпоселений ГУЛАГа в Пермском крае.

Экспедиции по сбору устной истории и свидетельств «Русское Православие в XX веке» И.В. Гарькавого.

### 2.3.3 Индивидуальные творческие задания и др.

## 2.4. Промежуточная аттестация

### 2.4.1. Вопросы к зачету.

1. Этнография как наука о народах.
2. Структурные компоненты традиционно-бытовой культуры и их функционирование как системы.
3. Труды ведущих ученых по полевой этнографии: Н.Н. и В.Н. Харузины, Ю.М. и Б.М. Соколовы, Д.К. Зеленин, Н.И. Савушкина, Ю.Г. Круглов, А.В. Кулагина, А.В. Адоньева, В.М. Щуров (на выбор студента).
4. Полевые этнографические исследования. Метод наблюдения. Виды наблюдений.
5. Метод непосредственного наблюдения и его формы: интервью, наблюдение за жизнью изучаемого сообщества и участие в этой жизни самого исследователя
6. Экспедиционные вопросники ведущих ВУЗов России.
7. Анкетирование как один из методов полевого исследования.
8. Интервью: виды и правила составления вопросника и ведения интервью.
9. Опрос. Принципы построения опросника по фольклору: народным песням, танцам, фольклорному театру, игре на музыкальных инструментах, сказкам, поговоркам и т.д.
10. Опрос. Принципы построения опросника по народным промыслам и ремеслам, народному зодчеству.
11. Этика взаимоотношений с информантами во время экспедиции и после нее.
12. Метод пережитков один из методов реконструкции в ходе полевого исследования.
13. Комплексная фольклорно-этнографическая экспедиция: цель, задачи, виды.
14. Ученые о фольклорно-этнографических экспедициях XIX-XX веков: А.Ф. Гильфердинг, Н.П. Колпакова, А.М. Мехнецов, Н.И. Толстой, С.И. Пушкина и др.
15. Сбор материалов материальной и духовной культуры в ходе фольклорно-этнографической экспедиции.
16. Аудио, фото и видеофиксация объектов и явлений традиционной народной культуры
17. Анализ социологической информации: общие принципы и подходы к анализу статистических данных.
18. Техника обработки социологической информации. Табличное и графическое представление данных.
19. Общие требования к оформлению итогов исследования.
20. Основные правила безопасности при проведении полевых исследований.
21. Правила хранения полевого экспедиционного материала.
22. Организация полевой экспедиции по сбору регионального фольклора

## 2.5. Итоговая аттестация (если есть по дисциплине)



## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

### Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 100—85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 84—70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 69—55 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.

Неудовлетворительно		Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
---------------------	--	--

### Оценивание ответа на зачете

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	<p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</p>
		<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>

Не зачтено		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
------------	--	---

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В данном разделе приводится методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций (части компетенций) или перечисляются (в перечне) методические указания или рекомендации по порядку подготовки, проведения и оценивания в рамках материалов ФОС.

Все виды оценочных средств, перечисленные в сводной таблице по дисциплине, должны иметь методическое описание процедуры их проведения (прохождения тестирования, написания контрольной работы, выполнения творческого задания, защиты реферата, курсовой работы, проекта и т.д.) и требований к форме предоставляемых материалов. При ознакомлении с методическими материалами обучающийся также должен получить полное представление о том, как именно будет проходить оценивание.

По итогам практических занятий и ответов на вопросы зачета (или выполненных тестовых заданий) выставляется оценка:

- зачтено – за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание;
- не зачтено – за неполные ответы на два вопроса и полностью невыполненное задание;

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы «ЭИОС».

На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 баллов.

Перевод баллов в оценку: 25-30 – отлично,

24-17- хорошо

16-10 – удовлетворительно

9-0 – неудовлетворительно.

Составители:

Доцент О.А. Федотовская